**Verselési rendszerek**

**Ütemhangsúlyos verselés** (hangsúlyos vagy magyaros verselés)

- Alapegysége az ütem. Az ütemnek mindig az első szótagja hangsúlyos, a többi hangsúlytalan. Egy ütem maximum 4 szótagból állhat.

- A szöveg ritmusát a hangsúlyos és hangsúlytalan szótagok szabályos (periodikus) váltakozása adja

- Egy verssor általában több ütemből épül fel (kivéve a rövid 2-3 szótagos verssorokat)

- Az ütemek közti rövid szünet, ütemhatár a metszet. A sor vége is ütemhatárnak számít.

- A verssorok kötött szótagszámúak.

- Az ütemhangsúlyos verselés általában rímes sorokból építkezik.

**A leggyakoribb ütemhangsúlyos verssorfajták:**

**- kétütemű / felező nyolcas:** a 8 szótagos sor közepén áll a sormetszet

pl.: „Szerelmedben / meggyúlt szívem, 4/4

Csak tégedet / óhajt lelkem” 4/4

- **kétütemű hetes**: a 7 szótagos sor 4/3-os vagy 3/4-es ütemekre osztható

pl.: „Nincsen apám / se anyám 4/3

Se istenem, / se hazám 4/3

- felező tizenkettes / négyütemű tizenkettes: a 12 szótagos sor alapképlete: 6//6. A félsorok további két ütemre tagolódnak. Az elbeszélő költészet általános versformája (pl. Toldi)

pl.: „Áldott szép / Pünkösdnek // gyönyörű / ideje, 3/3//3/3

Mindent / egészséggel // látogató / ege” 2/4//4/2

**Ütemhangsúlyos strófaszerkezetek**

**Balassi-strófa**: Balassi Bálint költészetében kialakult versforma. A Balassi-strófa három 19 szótagos (6/6/7) sorból álló versszak. A sorokat belső rímek tagolják egységekre (a 6. és a 12. szótag összecseng). A sorvégi rímek pedig bokorrímet alkotnak.

PL.: „Királyi méltóság/ tisztesség, nagy jószág /idővel mind elvesznek,

Nagy kövek hamuvá / s hamu kősziklává / nagy idővel lehetnek;

Jó hírnév, dicsőség, / angyali nagy szépség / idővel porrá lesznek;”…

**Zrínyi-strófa**: A Szigeti veszedelem versformája. Négysoros hangsúlyos, általában felező és 12 szótagú sorokból áll, de gyakran a szótagszám és a szimmetria szabálytalansága jellemzi. Rímszerkezete bokorrím, jellegzetes ragrímekkel.

PL.: „Én az ki / azelőtt // iffiu / elmével

Játszottam / szerelemnek // édes / versével,

Küszködtem / Viola // kegyetlen / ségével:

Mastan immár / Mársnak // hangassabb / versével”

Himfy-versszak: Kisfaludy Sándor Himfy szerelmei cimű művéről elnevezett versforma. 12 soros ütemhangsúlyos verselésű versszak, nyolcas és hetes sorok váltakoznak (8,7,8,7; 8,7,8,7; 8,7,8,7), rímképlete: a,b,a,b; c,d,c,d; e,e;f, f

Időmértékes verselés

- Az antik költészet versmértéke

- Alapegysége a rövid szótag kiejtéséhez szükséges idő, a mora (egy hosszú szótag kétmorás)

- A szöveg ritmusát a hosszú és rövid szótagok szabályos váltakozása adja

A rövid szótag jele: U

A rövid szótagban csak rövid magánhangzó szerepelhet, amit legfeljebb egy mássalhangzó követhet, pl. Ti-bor (U, U)

A hosszú szótag jele: -

Hosszú szótagnak számít, ha a szótag magánhangzója hosszú, vagy ha a rövid magánhangzó után két vagy több mássalhangzó áll, pl. Rajmond (--), író (--)

- A szótagokból épülnek fel az időmértékes verselés ritmusegységei, a verslábak